



**Projet de résidence**

# Mémoire

**BABEL Cie**

[www.babelcie.com](http://www.babelcie.com)

[babelcie@free.fr](mailto:babelcie@free.fr)

06 86 51 86 36

Projet

# Mémoire

*Fête des lumières Lyon 2011*

## ***Mémoire*** : son contenu

Proposons à la population Lyonnaise la fabrication d'un recueil de souvenirs qui sera projeté sur les murs de la ville.

Le recueil sera composé d'images, de mots, de définitions projetés et enfin de récits d'histoires vécues ou inventées liées à ce mot.

*Compositions graphiques\* et Mots habilleront les murs,*  
« Des cases mémoires », dans lesquelles seront logés objets et matières photographiés utilisés pour les compositions graphiques, habiteront l'espace scénographique.

La femme papier, personnage onirique fondu dans l'image donnera le ton en proposant une interprétation colorée liée à chaque souvenir avec l'utilisation de différentes techniques vocales : slam, sprechgesang ou lyrique...

Une mise en lumière Graphique et Vocale de *la mémoire des Hommes dans l'espace public.*

Les compositions originales de Yann Engelbrecht, nous ferons entendre machinerie du papier, papier tantôt froissé, déchiré, paysage sonore urbain autour des notes groove electro-contemporain du compositeur.

Nous souhaiterions prévoir l'édition d'un livre *Mémoire\*\** qui sera mis à la disposition des habitants dans certains lieux public : bibliothèque, école, théâtre.

**Participation du public le jour J** : Avec les volontaires, donateurs de mémoire, nous proposerons des jeux de corps en mouvement (les passants) qui feront partie intégrante du spectacle.

## **\*La composition graphique :**

A partir d'une récolte de photos, carte postale, lettre, tissu matière à scanner ou objet souvenir particulier : bijoux, vase, ou encore accessoires de la vie quotidienne à photographier, nous travaillerons à la réalisation de tableaux qui seront ensuite imprimés sur rodhoïdes et projetés avec l'aide des rétro-projecteurs.

## **\*\*le livre mémoire**

C'est une centaine de mots et leurs définitions, 20 récits illustrés.

*Mémoire* : Contenu de la résidence

A travers une rencontre artistes/habitants, nous allons tenter de mettre en valeur ensemble, un espace, une architecture et sa population.

## **Participation ?**

Appel à la population du quartier pour récolte de souvenirs :  
Un mot, une définition, jusqu'au récit !

Public concernés :

Tout public à partir de 10 ans.

10 à 20 personnes maximum pour la résidence

Environ 100 personnes laisse une trace =

mot+ définition qui feront partie du recueil /livre.

## 1<sup>ère</sup> approche

Des fiches « Participations à la fête des lumières », seront proposées pour avoir un maximum de matière et contacts locaux avec un temps d'accueil dans différents lieux stratégiquement choisis.

A travers cette récolte en nombre, informer qu'il y a une intention de rassembler un groupe de 10 à 20 personnes maximum, tout public, à partir de 10 ans pour une création spéciale fête des lumières 2011.

Afin de valider l'inscription des 20 premiers ;  
La mission si vous l'acceptez, envoyer par mail, courrier ou enregistrement un souvenir lié au mot définition inscrit lors de la 1<sup>ère</sup> approche.

Pour se faire, il s'agit de trouver des lieux relais pour aider techniquement la population motivée.

Le support courrier postal ou mail sera notre lien tout au long de la résidence, nous ne sommes pas sur place ( Cie du 04), nous avons souhaité considérer cette donne en point fort, ainsi tenter de garder un lien avec les participants par ce biais : envoi de matière « lumineuse » graphique ou écrite, conseils, développer l'esprit critique des donneurs de mémoire, solliciter un travail d'équipe, entretenir l'aspect ludique et convivial, par exemple : à partir d'un mot choisi ensemble, écrire un récit sous la forme cadavre exquis.

### ***Mémoire*** : Les souvenirs

Il s'agit donc d'une part, de choisir un mot qui évoque un souvenir et d'en donner sa définition à la manière du dictionnaire.  
Et d'autre part, il y a le récit du souvenir lié à ce mot.

*Le souvenir est à entendre de façon très large.*

Il peut s'agir du récit d'un moment inoubliable de votre enfance, d'une expérience que vous a raconté votre grand-père, d'une habitude, de petits détails de votre vie, de souvenir lié à l'endroit d'implantation choisi.

Le souvenir peut bien sûr dater d'hier.

Vous pouvez également nous faire part de mots inventés, de mots qui ne sont pas de langue française pourvu qu'ils racontent une histoire que vous avez envie de partager. Sauf exception, à vous de choisir de commencer par l'évocation d'un moment du passé ou par le vocable à définir.

Ces mémoires se situent uniquement et strictement dans la sphère du ludique et du poétique et aucune sorte d'interprétation ou de jugement n'est envisagé quant à ce recueil.

Des histoires telles que, avec tout ce qu'elles exprimeront, c'est déjà beaucoup.

Les définitions-récits ne doivent pas être trop longues, une page au maximum (quelques lignes sont parfois suffisantes). Pour ceux qui ont un souci avec l'écrit, il y aura la possibilité de faire des enregistrements sonores.

## ***Mémoire*** : Rencontre

Les Donneurs de mémoires et l'équipe artistique

*11 temps de rencontre prévus sous forme d'ateliers sur 2 jours+ Labo de l'entre 2.*

### **1<sup>ère</sup> rencontre Labo d'images**

-Après la 1<sup>ère</sup> approche et la validation de l'inscription par courrier Voici *La rencontre* dans le vif du sujet...

Nous arriverons donc au minimum avec 1 proposition de mot/définition/récit par les donneurs de RAM, nous solliciterons au préalable les participants à amener plusieurs objets en relation avec le souvenir .

L'équipe artistique amènera également des matières qui pourront servir aux compositions.

-Une démonstration ludique et artistique ainsi qu'une explication technique du rétroprojecteur seront proposées.

-Visite du lieu d'implantation.

Aller chercher des matières sur le lieu, utiliser des photos archives, morceau de carte du lieu et de ses habitants, composer avec des matières sable, eau gravier en relation avec le bâti.

Prendre des photos, scanner, bidouiller, découper, coller, colorier, imprimer ... manipuler le rétroprojecteur.

## **2<sup>ème</sup> rencontre Labo d'images retour à l'écriture**

- A partir d'un objet choisi ou d'une image construite en vue de la projection, donner un mot, une définition et une histoire en s'appuyant avec quelques règles du jeu d'écriture : jouer sur les sonorités, y mettre une couleur, inventer un mot, un gros , un petit....
- Amener objet et matière par rapport à cette nouvelle création  
Atelier composition graphique
- Choisir un mot commun et sa définition
- Initiation et démonstration : Qu'est-ce que l'art postal ?

## **Labo de l'entre 2**

A partir du mot commun et sa définition, inventé, compléter, envoyé par mail un récit façon cadavre exquis, chacun invente une partie puis illustrer chacun son tour avec l' art postal.

## **3<sup>ème</sup> rencontre**

- Point sur la matière récolté, finaliser travail en cours.
- Manipulation retro projecteur
- Ebauche de l'œuvre finale
- Cases mémoires à construire : boîtes à objets,  
« musée des objets RAM ».
- Jeux de scène : « les passants »

## **4<sup>ème</sup> rencontre :**

- Finaliser les différents travaux, voir interventions des participants, mise en scène de jeu de foule lors de la performance.
- Répétitions.
- Jeux de scène : « les passants »

## **Labo de l'entre 2**

- Envoyer une synthèse par mail de toutes les propositions en vue de la performance « recueil vivant » et maquette du livre.
- Laisser trace/souvenir du temps passé ensemble pour la réalisation du projet.

## **5 ème rencontre**

- Répétition générale
- Représentations

## **Bilan**

- Laisser trace/souvenir du temps passé ensemble pour la réalisation du projet.
- Retour du livre finalisé.

**Mémoire** : l'équipe Babel ( voir biographies)

## **Artistes et équipe pédagogique**

Indiana Améziane : Référente au projet/ récitante

Carole Tricard : Référente conception graphique/plasticienne

Maxime Bernery :VJ

## **Artistes et techniciens**

Yann Magnan: sonorisateur

Yann Engelbrecht : compositeur

Benjamin Buisson: régisseur

## **Bénévoles :**

Jacques Huska

Vanessa Allali

Olivier Bernery

## **Mémoire:** jour J

Représentation :Le 8 et 9 décembre 2011  
Jauge environ 200 personnes

A partir de 19H, toutes les heures pendant  
20 min le recueil s'ouvre prends vit.

4 RDV : 19h/20H/21H/22H

La finalisation/publication de l'objet livre est à déterminer avant ou  
après la prestation, selon le déroulement de la résidence.

## **Mémoire :**Rétro planning

### **Décembre 2011**

8/9 : représentations

5 /6 /7 : finitions, installation et générale

L'entre 2 : contact par mail ou courrier

### **Novembre :** WE mi-novembre

L'entre 2 : contact par mail ou courrier

### **Octobre :** WE mi-octobre

### **Septembre :** 2 WE mi et fin septembre

### **Juin :** 5 jours

repérage du lieu définitif

Rencontre avec les acteurs locaux

Recherche d'archives et documents divers du lieu choisi

Appel à la population

## **Mémoire :** Lieux pré sentis

Confirmer le lieu exact toutefois voici quelques pistes.



### **Etats-Unis 8 ème**

Au niveau acteurs locaux ,  
1 ère prise de contact ou repérage :

- Le nouveau théâtre du 8 ème
- L'association Française pour les échanges culturels et la fraternité pour tous les immigrés
- Ecole primaire
- Foyer 3 ème âge-Centre international

*Citée derrière le marché, proche convention gymnique de Lyon 8 ème*

### **Gerland 7 ème**



Avenue de Bourg, Angle rue Marcel Mérieux.



Rue victor Lagrange.

-Quartier pré-senti entre le bd Yves Farge et avenue Leclerc

Au niveau acteurs locaux ,  
1 ère prise de contact ou repérage :

Ecole primaire Marcel Pagnol  
le centre d'accueil Handicapé APF  
Foyer 3<sup>ème</sup> âge

**Mémoire** Conditions techniques ( voir fiche technique complémentaire)

*Prévoir un lieu de résidence / lieu de  
stockage du matériel pendant le temps de travail et entre les représentations.*

Local fermé, où l'on peut faire le noir facilement au plus proche du lieu de  
représentation.

Avec 6 à 7 m de profondeur pour distance rétro projections et  
7 m de long minimum .

Electricité/ prises eau/wc

Accueil 15 personnes environ avec 2 espaces séparés, salle noir,  
+ ordi et salle écriture/expression.

Voir prêt ou location Matériel multimédias :

3 ordinateur PC

2 imprimantes couleurs

3 scanners

4 appareils photos numériques

*Lieu le jour J*

8 plateaux Samia :

4 plateaux pour l'espace scénique pour rehausser robe de papier

2 pour retro projecteurs

2 pour régie Son.

-Espace plateau : minimum 7 m sur 7 m

-Support de projection mûr/façade d'immeuble.

-Filtrer candélabre

-Voir détails fiche technique pour besoins son et lumière.

**N.B:** Budget détaillé et présentation de l'équipe sur demande