

BIOGRAPHIE

Indiana BENHAMADI

Dit Indiana Améziane

Aujourd'hui, Indiana Améziane, travaille sur la réalisation d'un solo, « La femme Papier », un hommage à la femme et son rapport au corps, alliant musicalité du papier, voix et mouvement.



Indiana Améziane évoque le métissage dont elle est issue.

Artiste sans frontière, elle puise dans l'histoire de ses origines: Berbères et Russes, direction l'Orient... De ce mélange, elle tire une attraction pour la diversité de l'Expression.

Une construction pas à pas où se conjuguent harmonies et discordances.

Sa vie contrastée commence en 1977 à Fontenay-aux-Roses, en banlieue parisienne.

Vingt ans plus tard, elle s'installe en Provence, dans le sud de la France.



**La région
bouillonne de
créativité, de
rencontres et
d'appel vers de
nouveaux horizons.
En Avignon, elle
poursuit un
enseignement
Musical et
Instrumental en
percussions
classiques et
Cubaines avec
option chant à
l'Institut Pro-
Musica.**

En parallèle à ses études, elle crée deux Compagnies en collectif : la première, Le Lutin Tamar, est destinée au plus jeunes.

L'autre, c'est Parading doum, une expérience artistique visant à réunir un vivier de talents, musiciens, compositeur, circassiens, danseurs.

Durant sept ans elle en devient le pivot, artistique, mais aussi la chargée de diffusion, challenge difficile.

Pour la dernière création, la Cie, proposera un voyage à l'intérieur d'un engin où l'unique moteur est le rythme, la percussion, vecteur d'émotions toutes en nuance, de légèreté en décadence.

Cette machine infernale marquera des arrêts pour présenter des saynètes, exploits d'humanoïdes à tendance « cloné » et enfin terminus pour un final humanisé.

Indiana emmènera ce spectacle sur la Grande Muraille de Chine, en clôture de l'année de la France.

Sa passion l'a conduite à élargir ses connaissances.

En 2006, elle entreprend un travail de haut niveau sur sa voix, sous la houlette d'une cantatrice, Danièle Ors-Hagen qui lui propose de faire partie de son ensemble OSTARA (Théâtre Musicale Nouveau).

Le chant s'ajoute à la danse qu'elle pratique déjà, depuis 6 ans avec Frédérique Favre, chorégraphe et danseuse contemporaine, qui lui offre une collaboration au sein de la Compagnie T'émoi.

Indiana Améziane, est une artiste axée sur la transversalité des disciplines. Après de nombreuses expériences, elle se consacre au travail de la voix et du corps. Avec un chemin qu'elle se plaît à suivre. Celui de l'imaginaire... au service de l'art !